Número Maestro

// .

Proyecto de Cante

Manuel de la Tomasa



Presentación

Manuel de la Tomasa reprensenta la nueva generación cantaora que mantiene la esencia del flamenco desde el conocimiento , la emoción y la verdad .

Su cante nace del amor que siente por este arte y crianza en una de las casas cantaoras más importantes de este género .

Su gran creatividad junto a su afición y amor al flamenco hacen que sea uno de los cantaores más interesantes y personales del panorama actual .



II . II

Hablemos de Número Maestro ...

Número Maestro es el nuevo proyecto artístico de Manuel de la Tomasa, una propuesta que nace desde la creación personal y el profundo conocimiento de la tradición flamenca que caracteriza a una de las voces más destacadas de su generación.

Heredero de una de las grandes sagas del cante flamenco, Manuel construye en este proyecto un recorrido por diferentes palos del flamenco a través de composiciones propias, donde la raíz y la contemporaneidad dialogan con naturalidad.

Este proyecto es una celebración del flamenco como arte vivo , una obra que mira al futuro desde el respeto a la tradición, reivindicando la voz creadora de Manuel de la Tomasa y su capacidad para transformar la experiencia del cante en un lenguaje propio y universal.



¿ Por que Número Maestro ? 11.11

Mi nueva propuesta de cante lleva este título por qué representa el día 11 de noviembre en el que tengo una conexión muy especial conmigo mismo y decido volcar toda mi esencia y creatividad en un proyecto de cante personal , trantando que sea lo más auténtico posible y mostrar así mis aportaciones y formas de sentir en el presente .

El 11 es un Número Maestro asociado a la intuición , la iluminación y la creatividad .

Elenco

11.11

Palmas

Guitarra

Voz principal

Percusión

* Instrumento viento o cuerda

(Ocasiones especiales) Dependiendo de las condiciones del evento









Repertorio

II . II

- Romance de María Luisa
- Por los montes de Málaga - Abandolaos
- A canela y a Jazmín - Soleá
- Aquel sabio que escribió - Levante
- A pastora y el Pinto - Cantíñas
- Bambera del río viejo
- Rosa Morena - Tangos
- Seguiriyas
- Rojas y Amarillas - Bulería



«El orden y los temas pueden variar según concierto »

Necesidades del Artista y Técnicas

- Técnico de sonido y luces
- 5 Sillas negras de escenario sin brazos
- Camerinos
- Mesa negra de escenario para nudillos
- Plancha de ropa
- Agua y fruta del tiempo

« El Rider de sonido se mandará de forma específica al técnico especializado de cada función »



Contacto

info@manueldelatomasa.com

692 97 61 83

